Acte Troisiéme.

Scene premiere

Mars. Seul.

Prelude.

Basse-continuë.

violons.

violons.

Mars.

Accompagnement.

violons.

Mars.

Quelle Pompe nou =

violons.

= uelle éclatte dans ces lieux, Pour qui sont destinez ces a =

violons.

= prêts odi = eux, Tout me confirme i = cy mon funeste pre =

violons.

= Sage, Secrets preſenti = ments, qui déssillez mes-

violons.

yeux, ah! ne m'auez vous fait abandonner les —

violons.

cieux, que pour estre té=moins des feux d'une vo= lage=

violons.

allons, allons, il faut nous éclaircir, Je Sçauray pene =

violons.

= trer ce funeste mistere, Et dans le vif é =

violons.

= clat de ma juste Colere, Malheur, Malheur à qui =

violons.

mòse outrager, Malheur, Malheur, à qui mòse outrager –

Scene 2. Mars. Suivans de Mars.

Basse-continuë

Suivans

Je ne puis rien comprendre à ce desordre hor =

= rible où vostre coeur semble flotter = Tu vois ton e =

Mars

= xemple terrible Des tourmens où l'a =

= mour, Sçait nous precipi = ter, J'ignorois l'affreuse tri =

= steſſe, qu'une jalouse crainte excite dans les —

Cœurs, A mes yeux preuenus l'amour s'offroit sans ceſſe, Entou =

= ré des mille douceurs, Mais venus sur la Terre aujour =

= d'huy descen = duë, Pour la premiere fois, éloigné de ſes

yeux, Tout ce qu'un noir Soupçon à de plus furieux, a frap=

= pé mon ame éper = duë J'ay crû dans mes Sombres ter =

= reurs, voir en de nouveaux fers, cette amante vo =

= lage, Bien-tost la jalou = sie r'allumant mes fu =

= reurs, M'a tracés — — vers ces lieux on fidelle pas =

= sage Et j'y viens plein d'amour, de colere et de

Rage d'un Soupçon si cruel, éclaircir les hor=

Suiuant

= reurs = ton Cœur qui s'abandonne à son inquie =

= tude, se répand bien souuent d'en auoir trop a =

= pris = pris = Et peu d'amants sçauent le

prix, D'une flatteu = = = se incer =

= ti = tu = de Et peu d'amans sçauent le

prix, d'une flatteu = = = se incer =

Marc:

= titu = de, Non, il faut pour calmer l'excés de

mon tourment, En immolant la cause à mon reſſenti =

= ment, Tremble, Tremble. Déeſſe criminelle, Tremble

Trem = ble pour ton heureux amant je vais par une

mort cruelle; Le punir de ton changement, Et le mal =

= heur d'estre immortelle, Suffira pour ton chati =

Suivant.

= ment = Laissez vous moins seduire au conseil peu fi =

= delle, d'un temeraire emportement = lais = ment = vne mal =

= tresse qu'on offense, Par vne trop rude vangean =

= ce, Tost ou tard se vange à son tour, Et dans vne beauté le =

= gere, L'aigreur d'vne iniuste colere, Est plus à craindre

que l'a=mour= Et = mour =

Mars.

triolons.

triolons.

Mars.

Si je puis auerer l'outrage que mon coeur me

fait presentir = = Si ie = tir = Je Sçauray m'épar =

= gner les maux d'un repantir, Par le mépris d'une

vola = ge, Je ſçauray m'épargner les maux d'un repan =

= tir, Par le mépris d'une vola = ge.

Prelude.

Mars.

Mais de quels chants nouueaux retentissent les ——

airs. Prelude. comme cy deuant.

Mars. Suiuant

Que vois-je C'est venus que nous voyons pa =

Mars.

= roistre, Sans doute cét Amant que je cherche à con =

= noitre, viens prendre part à ces Concerts, Cachons ——

nous aux yeux de l'in = gratte, Pour vn moment. en =

cor contraignons nos fureurs, Auant que ma vangeance

clatte je veux approfon = dir le Secret de leurs

l'cœurs =

Scene 3e. Venus, Adonis,

doux.

I. Air.

2. Air. Sarabande.

Flûtes.

violons.

Flûtes.

violons.

Flûtes.

violons.

Flûtes.

violons.

Chœur.

Heureux amans que vos flâ=mes sont belles, que —

Heureux amans que vos flâ=mes sont belles, que —

Flutes.

Violons.

Violons.

vos nœuds sont doux, Soyez fidelles, Les plus beaux

vos nœuds sont doux.

Soyez fi = delles, Les plus beaux

Violons.

Jours ne sont faits que pour vous, Les doux transports de vôtre

Les doux transports de vôtre

Jours ne sont faits que pour vous-

Violons.

Flûtes.

Flûtes

ardeur fidelle, font tous vos plaisirs. L'amour pre

ardeur fidelle, font tous vos plaisirs.

L'amour pre

Flûtes. Violons.

Flûtes.

Soin de former vos desirs, Il vous exempte des-

Il vous exempte des —

Soin de former vos desirs —

violons.

Flûtes.

Flûtes.

tristes Soûpirs, Heureux amans que vos flâmes sont

tristes Soûpirs,

Heureux amans que vos flames sont

Flûtes. triolons.

Flûtes.

6 6
6# 6

Belles, Que vos noeuds sont doux. Soyez fidelles —

Que vos noeuds sont doux,

Belles, Soyez fidelles —

violons.

5 6 6 6
4

Les plus beaux jours ne sont faits que pour vous, soyez fi =

Les plus beaux jours ne sont faits que pour vous,

soyez fi =

Flûtes. violons.

Flûtes.

delles, Les plus beaux jours, Ne Sont faits que pour vous —

delles, Les plus beaux jours, Ne Sont faits que pour vous —

Violons.

Venus.

Tendres prix des ames constantes, Ardeurs char=

Adonis.

Tendres prix des ames constantes, ardeurs char=

= mantes douces Langueurs, Soyez Sans ceſſe renaiſ=

= mantes douces Langueurs, Soyez Sans ceſſe renaiſ=

= San = tes; Douces Langueurs, ardeurs charmantes Re

= San = tes, Douces Langueurs, ardeurs charmantes Re=

= gnez — — — à jamais dans nos coeurs, Regnez à

= gnez — — — à jamais dans nos coeurs, Regnez

mais, Regnez — — — — à jamais à ja =

— — à jamais — — dans nos cœurs, Re =

= mais — — dans nos cœurs, Regnez — à ja =

= gnez — — à jamais dans nos cœurs, Regnez re =

= mais — — dans nos cœurs, Regnez à jamais —

= gnez — — — à jamais Regnez à jamais —

— à jamais dans nos cœurs —

— à jamais — dans nos cœurs —

Chœur

Connois le prix d'une si grande gloire, Mortel trophe

Connois le prix d'une si grande gloire, Mortel trophe

f

Flûtes.

Flûtes.

=reux, Quelle victoire, Le tendre amr. vient offrir à tes —

=reux,

Quelle victoire, Le tendre amour vient offrir à tes —

Violons.

voeux, C'est pour toy Seul qu'une aimable Déesse, des-

C'est pour toy Seul qu'une aimable Déesse, des-

voeux,

flûtes.

flutes.

cend dans ces lieux, Tu la contraint, d'abandonner les —

cend dans ces lieux,

Tu la contraint d'abandonner les —

violons.

6 6♯

Cieux, Et la tendresse d'un des plus grands Dieux

Et la tendresse d'un des plus grands Dieux

flûtes

flûtes.

Connois le prix d'une si grande gloire, Mortel trop heu =

Connois le prix d'une si grande gloire, Mortel trop heu =

violons.

5b 6

= reux, Quelle victoire, Le tendre Amour vient of=

Quelle victoire, Le tendre Amour vient of=

= reux,

flûtes:

flûtes.

=frir à tes yeux. Quelle victoire, Le tendre a =

=frir à tes yeux.

Quelle victoire, Le tendre a =

violons.

= mour vient offrir à tes vœux —

= mour vient offrir à tes vœux —

violons.

II. Menuet.

Fin.

Fin.

Vn Plaisir.

Non ce n'est point la grandeur Suprême, qui fait trouuer le Sort le plus heureux.

Chœur.

Non ce n'est point la grandeur Suprême, qui fait trouuer le Sort le plus heureux —

Non ce n'est point la grandeur Suprême, qui fait trouuer le Sort le plus heureux —

Violons.

von Plaisir.

L'éclat pompeux d'une puissance extrême, N'exempte

Chœur.

point de mille soins fascheux = Non ce n'est pas

Non ce n'est pas

von Plaisir.

Se voir chery de l'obiet qu'on aime, viure con =

= tens former les mesmes vœux, C'est le Souuerain

Chœur.

bien des dieux mesmes = Non ce n'est pas

Non ce n'est pas

2. Menuet.

Vne Nymphe le Vieux. Alternativement

Lorsque l'amour dans ses nœuds m'a appelle, Pourquoy s'ar-

2.e Coupl. Ne craignons point de luy rendre les armes, Ne craignons

violons.

mer d'une vaine fierté = Il vaut mieux prendre une chaîne si —

point de pouſſer des Soûpirs = Si quelque-fois il fait verser des —

violons.

Belle, que de languir dans nostre liberté

Larmes, On en est trop payé par ses plaisirs =

violons.

L'on reprend Le 1. Menuet: page 223.

Prelude.

Chœur.

Mars paroist, justes Dieux! quelle fureur l'ins=

M

M

Mars paroist, justes Dieux! quelle fureur l'ins=

Violons.

pire, quels regards menaçants ses yeux lan = cent sur

pire, quels regards menaçants ses yeux lan = cent sur

violons.

nous, quels regards menaçants ses yeux lan = = cent sur

nous, quels regards menaçants ses yeux lan = = cent sur

violons.

Venus.

nous; Ne craignez rien, allez, allez, que chacun se re =

tire J'appaiseray bien-tost Ses mouvements jaloux

Scene 4e Mars. Venus.

Prelude.

Où Sont-ils ces objets de ma juste vangeance Ces a =

mans odi = eux, que Sont-ils deve = nus, En quel lieu

Mais je voy l'infidelle venus, Perfide pouvez

vous Soûtenir ma pre=Sence, Aprés vôtre infideli=

= té, Et ne craignez vous point mon amour irrité De

quel iniuste effroy vôtre ame elle est at=teinte quels

Mais.

Sont ces indignes Soupçons, Ah! finissez vne impor=

= tune fcinte, Mes yeux ont éclair=cy toutes vos trahi=

= sons, Mais ne presumez pas qu'un Rival teme=raire

puiſse Sc garantir des traits de ma Cō = lere En

vain à mes re = gards vos Soins l'ont Sçû cacher, Jus =

= ques dans les Enfers je Sçauray les chercher

violons.

Ne tardons plus cedons au courroux qui m'anime, Cher =

violons.

=chons ce Rival fortune, qu'il soit de mes fureurs la pre=

violons.

=miere victime, Et que l'univers étonné, fré=

violons.

mis = Se en apprenant ma vangeance et son crime

violons.

Et que l'univers. étonné frémis

violons.

Venus.

= se en apprenant ma vengeance et son cri = me, Je

vois avec plaisir ce dépit éclatant; Il más =

sure son amour délicat et constant; On connoist

mieux son cœur sensible, dans l'éclat d'un ja =

loux transport, que dans l'ajsu = rance paisible

Dun Amant content de Son Sort

violons.

violons.

Mars

Non, non, n'esperez pas infi = delles. que je

venus.

ve =

puisse oublier vn Si noir changement.;

= nus Sçaura cal = mer vn tel emporte = ment

Violons.

Violons.

Mars.

Non, non, n'esperez pas infi = delle

que je puisse oublier vn si noir changement

Plus je vous ayme tendrement, Plus ma haine. sera

cruelle, Plus je vous ayme tendrement, Plus

143.

Tenus.

haine Sera cruel = le. Ceſſez de moutra =

ger par d'iniuſtes transports, Mon départ vous a --

fait doûter de ma ten = dresse, Et j'ay Sçeu que cette foi =

= bleſſe vous auoit conduit Sur ces bords, J'ay voulu vous pu =

nir, d'un Soupçon qui m'offense Sous le voile trom =

peur d'un amour concerté J'ay surpris en ces

Lieux vostre credulité, Par vne friuole appa=

=rence, Mais c'est assez long-temps joüir de vôtre er=

=reur J'ay pitié des frayeurs où s'égare vôtre

ame Et mon cœur doit à vostre flâme les

soin de dissiper cette vaine terreur, Ciel! on

=ray-je... Mais non, ie vois vostre artifice; quoy! vo. ô =

=sez douter de ma Sinceri = té, ah! c'est trop d'un a =

=mant éprouuer l'iniustice, je dois rougir de ma

lache Bonté; partez Suiuez en liber = =

=té les jniustes conseils d'un aueugle Ca =

=priee je vous laisse nourrir vos Soupçons odi =

= eux, Allez, et gardez vous de paroître à mes—

Mars.

yeux, ah! cruelle arrestez, Ciel! quelle est ma foi=

= blesse; Mais il faut de mon Sort Subir la triste

Loy! ton funeste penchant m'entraîne malgré—

moy, Et fait de mon dépit triompher mes tendres

Venus.

= ses, Non vôtre amour n'est point égale à mon ar =

dcur.

Ah! daignez mieux juger des transports de mon cœur

Mon ame n'est asser = vi = e, qu'au Seul desir de vous

Mon ame n'est asservii = e, qu'au Seul desir de vous

voir, Il fait mon plus doux espoir, Il fait ma plus chere en =

voir, Il fait mon plus doux espoir, Il fait ma plus chere en =

= vi = e, Mon ame n'est asservie, qu'au Seul de =

= vi = e, Mon ame n'est asservie, qu'au Seul de =

sir de vous voir, Il fait mon plus doux espoir, Il

= sir de vous voir, Il fait mon plus doux espoir, Il

fait ma plus chere enui = e, Il fait mon plus doux e =

fait ma plus chere enui = e —

= poir,

Il fait mon plus doux

Il fait ma plus chere enuie

= poir, Il fait ma plus chere en = ui = e, Il

Il fait ma plus chere en = ui = e, Il

fait ma plus chere enui = = e.

fait ma plus chere en = ui = e —

venus.

Qu'il m'est doux de vous voir goûter un plein re = pos, Je —

vais quitter ces Lieux pour me rendre à La = phos, je joüi —

ray bien - tost de l'heureux aiuan = tage, De revoir le —

Dieu qui m'enga = ge. =

Scene 5.e Mars. Seul.

Flûtes.

Flûtes.

Mars.

Goûtons, goû =

= tons vn repos plein d'attraits, Le cal = me d'une

heureuse paix, Succede à mes inquie = tu =

= des, Cruels Soupçons, Justes Soûpirs, C'est à vos tour

ments les plus rudes, que je dois mes plus doux plaisirs —

Cruels Soupçons Tristes Soûpirs, C'est à vos tour =

ments les plus rudes, que je dois mes plus doux plaisirs —

Cruels Soupçons, Tristes Soûpirs, C'est à vos tourments les plus —

rides, que je dois mes plus doux plaisirs —

Mars.

Bannissons une erreur funeste, venus à dissi=

= pé les troubles de mon cœur, Retournons au Séjour Ce=

= leste — Scene 6e.

Cidippe. Mars.

Cidippe.

Arreste, Dieu cre=

= dule Et reprens ta fureur, Seduit par un vain art

fice sur la foy des sermens d'une ingratte beau =

té, Tu crois tes feux en seureté, Mais, c'est trop faire

grace à sa noir inju = stice, Tu vois vn cœur en =

proye aux plus vives douleurs, Deuorée en se =

cret, d'une flâme, fa = talle, J'adorois vn in =

grat heureuse en mes malheurs, Puisque j'aimois du —

moins sans craindre de Rivale Mon cœur souffrot

— tranquillement, ah! falloit il Déesse trop cru=

= elle Oter encor à ma douleur mor =

Mars.

= telle on si foible Soulage= ment, O! —

Ciel! dans q.lle er=reur, mon aveugle tendresse avoit-elle

pû me plonger, ah! je rougis de ma foi = blesse.

Cou =

Ne quittons pas du moins ces lieux sans no- vanger.

= rons — Courons — à la vangeance

Courons — — — — à la vangeance

vnissons nous dans nos transports, vangeons par de communs ef =

vnissons nous dans nos transports, vangeons par de communs ef =

forts nôtre amour qúon offen = ce, vangeons ·ij· par de

forts nôtre amour qúon offen = ce, vangeons ·ij· vangeons par de

communs éfforts nôtre amour quón offen = se vangeons par de com

communs éfforts nôtre amour quón offen = se, vangeons · ij · par de com

muns éfforts nôtre amour quón offen = se, vangeons par de com

muns éfforts nôtre amour quón offen = se, vangeons par de communs ef

muns éfforts nôtre amour quón offense, vangeons par de communs ef

forts nôtre amour quón offense, vangeons, vangeons par de communs ef

forts nôtre amour quón offen = se, —

Entr-acte. 173.

Fin.

forts nôtre amour quón offen = se, —

Du 3e Acte.